Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик:_____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Разработчик:_____Черемисин В.В. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Разработчик:_____Горских Е.А. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт:_____Тихонов Д.С. генеральный директор проектно-художественной студии ООО «Артэра»

Эксперт:_____Никольский М.В., к.п.н., профессор кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина, член «Союза Художников России», член международной ассоциации «Союз Дизайнеров»

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ ЧеремисинВ.В.

Согласовано:

Председатель ГЭК

Малышева Д.В. заведующий кафедрой изобразительного и прикладных видов искусств Тамбовского областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж г. Тамбова»

_____

1. Общие положения

Код и наименование образовательной программы в соответствии с Перечнями профессий/специальностей СПО (реквизиты приказа утверждения ФГОС):54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ФГОС СОО по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 г., № 308 (ред. от 03.07.2024), зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 25июля 2022 г. (регистрационный № 69375).

Квалификация: дизайнер, преподаватель.

База приема на образовательную программу: основное общее образование.

Формы государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО: государственный экзамен и защита дипломного проекта (работы).

Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы, демонстрируемые при проведении ГИА представлены в таблице:

Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

ФГОССПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)		
Трудовая деятельность (основной вид деятельности)	**Код проверяемого требования**	**Наименование проверяемого требования к результатам**
1	2	3
ВД 01	Творческая художественно-проектная деятельность	
	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.	**Практический опыт:** изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства; **Умения:** использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера; **Знания:** особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; средства академического рисунка и живописи
	ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные	**Практический опыт:** работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; анализировать исходные данные предпроектного исследования; выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика. **Умения:**

	исследования.	осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции необходимые для предпроектного исследования; анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта; **Знания:** особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований
	ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект	**Практический опыт:** составление конкретных технических заданий для реализации дизайн проекта на основе технологических карт **Умения:** составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта **Знания:** методы и формы обучения персонала
	ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	**Практический опыт:** использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла; **Умения:** использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом; **Знания:** актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; современные методы организации творческого процесса дизайнеров
	ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	**Практический опыт:** осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ **Умения:** использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей **Знания:** систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
	ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок	**Практический опыт:** создание конкурентноспособного продукта; **Умения:** учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации; **Знания:** особенности спроса на готовые изделия в меняющихся социально-экономических условиях
ВД 02	Педагогическая деятельность	

	ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	**Практический опыт:** планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; **Умения:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; **Знания:** основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психологопедагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных
	ПК 2.2 Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	**Практический опыт:** планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; **Умения:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; **Знания:** основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других средних профессиональных учреждений
	ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	**Практический опыт:** планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; **Умения:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; **Знания:** основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

	ПК 2.4 Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	**Практический опыт:** планирования и проведенияпрактических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; **Умения:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; **Знания:** основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого- педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
	ПК 2.5 Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	**Практический опыт:** Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу образования **Умения:** использовать знания о личности и межличностных отношениях в работе с родителями (законными представителями) обучающихся для построения конструктивного диалога и решения текущих педагогических задач; **Знания:** основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого- педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
	ПК 2.6 Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	**Практический опыт:** осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания; **Умения:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях при проектировании и реализации программы воспитания; **Знания:** основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; методы планирования и проведения воспитательной работы

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВАГИА

2.1. Оценочные материалы к дипломным проектам (работам)

2.1.1. Примерная тематика дипломных проектов (работ) по специальности

№ п/п	Тема дипломного проекта (работы)	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1	Эволюция художественно-образной выразительности графического дизайна в процессе развития технических средств	Творческая художественно-проектная деятельность
2	Компьютерные инструменты художественного редактирования текста.	Творческая художественно-проектная деятельность
3	Компьютерные технологии визуализации фирменного стиля промышленного предприятия.	Творческая художественно-проектная деятельность
4	Компьютерные средства и приемы формообразования в наружной рекламе.	Творческая художественно-проектная деятельность
5	Проектная идея печатной рекламы и визуальное воплощение в компьютерном дизайне.	Творческая художественно-проектная деятельность
6	Методы и средства компьютерного дизайна	Творческая художественно-проектная деятельность
7	Компьютерный дизайн в формировании имиджа города.	Творческая художественно-проектная деятельность
8	Теория и практика сетевого графического дизайна.	Творческая художественно-проектная деятельность
10	Графический дизайн мультимедийных продуктов и электронных изданий.	Творческая художественно-проектная деятельность
11	Компьютерные инструменты подготовки и презентации дизайн-проекта учебного пособия для учащихся художественной школы.	Творческая художественно-проектная деятельность
12	Брендбук как средство мультимедийной презентации деловой графики региона.	Творческая художественно-проектная деятельность
13	Информационные технологии реализации дизайн-концепции газеты регионального значения.	Творческая художественно-проектная деятельность
14	Художественные приемы и технологические средства организации визуального пространства	Творческая художественно-проектная деятельность
15	Сетевые технологии реализация поискового этапа дизайн-проектирования	Творческая художественно-проектная деятельность
	Особенности графики на Web-страницах	Творческая художественно-проектная деятельность
16	Технология создания графических документов в системах автоматизированного проектирования.	Творческая художественно-проектная деятельность
17	Визуально-образные и структурно-композиционные средства графического дизайна электронной журнальной формы	Творческая художественно-проектная деятельность
18	Технология мультимедиа: особенности	Творческая художественно-проектная

	графического дизайна мультимедийных продуктов	деятельность
19	Компьютерные технологии визуализации фирменного стиля промышленного предприятия.	Творческая художественно-проектная деятельность
20	Компьютерные средства и приемы формообразования в наружной рекламе.	Творческая художественно-проектная деятельность
21	Проектная идея печатной рекламы и визуальное воплощение в компьютерном дизайне.	Творческая художественно-проектная деятельность
22	Компьютерный дизайн в формировании имиджа города.	Творческая художественно-проектная деятельность
23	Теория и практика сетевого графического дизайна.	Творческая художественно-проектная деятельность
24	Информационные технологии дизайн-проектирования календаря как вида печатной продукции	Творческая художественно-проектная деятельность
25	Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта	Творческая художественно-проектная деятельность
26	Интернет-технологии презентации проектной деятельности дизайнера.	Творческая художественно-проектная деятельность
27	Наглядные средства презентации проекта как объект графического дизайна	Творческая художественно-проектная деятельность
28	Web-технологии презентации проекта	Творческая художественно-проектная деятельность
29	Приемы и техники визуализации презентационного материала	Творческая художественно-проектная деятельность
30	Подготовка интерактивной презентации дизайн-проекта	Творческая художественно-проектная деятельность
31	Web-презентация как объект графического дизайна.	Творческая художественно-проектная деятельность
32	Исследование современных тенденций в дизайне интерьера для молодежного жилья.	Творческая художественно-проектная деятельность
33	Влияние цветовой гаммы на восприятие пространства в интерьере.	Творческая художественно-проектная деятельность
34	Применение устойчивых материалов и технологий в экологически чистом дизайне интерьера.	Творческая художественно-проектная деятельность
35	Адаптивный дизайн интерьера для людей с ограниченными физическими возможностями	Творческая художественно-проектная деятельность
36	Роль подсветки в создании атмосферы и функциональности интерьера.	Творческая художественно-проектная деятельность
37	Взаимосвязь дизайна интерьера и психологического комфорта в жилых помещениях	Творческая художественно-проектная деятельность
38	Эргономика и пространственная организация в современных рабочих офисах.	Творческая художественно-проектная деятельность
39	Дизайн интерьера общественных пространств: рестораны, кафе, магазины	Творческая художественно-проектная деятельность
40	Ретро-дизайн интерьера: влияние стилей прошлых эпох на современные тенденции	Творческая художественно-проектная деятельность
44	Дизайн интерьера как средство продвижения	Творческая художественно-проектная

	бренда в гостиничном бизнесе	деятельность
45	Инновационные подходы к дизайну малогабаритных квартир.	Творческая художественно-проектная деятельность
46	Эргономика и удобство в современных офисных интерьерах.	Творческая художественно-проектная деятельность
47	Влияние природных элементов на дизайн жилых помещений.	Творческая художественно-проектная деятельность
48	Исследование использования света и тени в архитектуре интерьера.	Творческая художественно-проектная деятельность
49	Эстетика и функциональность в дизайне общественных пространств.	Творческая художественно-проектная деятельность
50	Сохранение и восстановление исторических интерьеров: проблемы и решения.	Творческая художественно-проектная деятельность
51	Интерактивные технологии в современном дизайне музеев и выставочных залов.	Творческая художественно-проектная деятельность
52	Дизайн интерьера для людей с ограниченными возможностями: принципы и практика.	Творческая художественно-проектная деятельность
53	Влияние цвета на эмоциональное состояние человека в интерьере.	Творческая художественно-проектная деятельность
54	Адаптивные и гибкие пространства: новые тренды в дизайне интерьера.	Творческая художественно-проектная деятельность
55	Исследование влияния цветовой гаммы на восприятие пространства в дизайне интерьера.	Творческая художественно-проектная деятельность
56	Анализ современных тенденций в использовании эко-материалов в интерьерном дизайне.	Творческая художественно-проектная деятельность
57	Роль подсветки и освещения в создании атмосферы в домашнем интерьере.	Творческая художественно-проектная деятельность
58	Исследование психологических аспектов цветового выбора в дизайне коммерческих помещений.	Творческая художественно-проектная деятельность
59	Анализ влияния геометрических форм на визуальное восприятие пространства в интерьере.	Творческая художественно-проектная деятельность
60	Информационные технологии дизайн-проектирования календаря как вида печатной продукции	Творческая художественно-проектная деятельность
61	Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта	Творческая художественно-проектная деятельность
62	Интернет-технологии презентации проектной деятельности дизайнера.	Творческая художественно-проектная деятельность
63	Наглядные средства презентации проекта как объект графического дизайна	Творческая художественно-проектная деятельность
64	Web-технологии презентации проекта	Творческая художественно-проектная деятельность
65	Приемы и техники визуализации презентационного материала	Творческая художественно-проектная деятельность
66	Подготовка интерактивной презентации дизайн-проекта	Творческая художественно-проектная деятельность
67	Web-презентация как объект графического	Творческая художественно-проектная

	дизайна.	деятельность
68	Исследование современных тенденций в дизайне интерьера для молодежного жилья.	Творческая художественно-проектная деятельность
69	Влияние цветовой гаммы на восприятие пространства в интерьере.	Творческая художественно-проектная деятельность
70	Применение устойчивых материалов и технологий в экологически чистом дизайне интерьера.	Творческая художественно-проектная деятельность
71	Адаптивный дизайн интерьера для людей с ограниченными физическими возможностями	Творческая художественно-проектная деятельность
72	Роль подсветки в создании атмосферы и функциональности интерьера.	Творческая художественно-проектная деятельность
73	Взаимосвязь дизайна интерьера и психологического комфорта в жилых помещениях	Творческая художественно-проектная деятельность
74	Эргономика и пространственная организация в современных рабочих офисах.	Творческая художественно-проектная деятельность
75	Дизайн интерьера общественных пространств: рестораны, кафе, магазины	Творческая художественно-проектная деятельность
76	Ретро-дизайн интерьера: влияние стилей прошлых эпох на современные тенденции	Творческая художественно-проектная деятельность

Требования к структуре и содержанию дипломного проекта (работы)

Структурные элементы дипломного проекта (работы) рекомендуется располагать в следующей последовательности:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- текст работы, ее основное содержание по главам (может содержать две главы – теоретическую и практическую, разделенные на параграфы; опытно-экспериментальную часть (при необходимости); графическую часть (обязательно));
- заключение;
- список использованных источников информации;
- приложения.

Оформление дипломного проекта (работы) осуществляется в соответствии с Положением о дипломном проекте (работе) по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Содержание дипломной работы.

Демонстрационная часть работы разрабатывается на 1-ом планшете из пенокартона, форматом 1,50 х 1,00 м. в компьютерной графике с применением программных продуктов или в ручной технике исполнения.

На планшетах, в зависимости от темы дипломной работы, должны быть представлены:

1. Для визуально-графического дизайна книги/полиграфии:

- чертеж книги с размерами М 1:1, 1:2;
- обложка, титул, фронтиспис и шмуцтитул книги М 1:1, 1:2;
- 3-5 цветных иллюстрации М 1:1, 1:2;
- книга в трёхмерной графике;
- шрифты, выбранные для обложки, названия глав и текста;
- нумерация или графическое изображение для обозначения начала и окончания глав;

- фрагмент авторского текста с использованием выбранного шрифта и изображением инициала/буквицы (заглавной буквы, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац);

- представление/раскладка выбранного цветового решения.

2. Для дизайн-проекта интерьера помещения:

- план проектируемого помещения в плане объекта/здания;
- план помещения до перепланировки М 1: 10; 1:25, 1:50 (при необходимости);
- план помещения с расстановкой мебели М 1: 10; 1:25, 1:50.
- схемы функционального зонирования и основные пути движения посетителей и персонала;
- план потолка с указанием высот /при наличии/, схемы освещения (с привязкой) и спецификацией электрооборудования М 1: 10; 1:25, 1:50;
- план пола с указанием уровней /при наличии/ и спецификацией материалов М 1: 10; 1:25, 1:50;
- развертка стен М 1: 10; 1:25, 1:50;
- конструктивные узлы и детали в необходимом количестве и масштабе;
- экспликация отделочных и интерьерных материалов;
- перспективы (3-4 вида);
- фотография макета /по желанию/.

3. Для дизайн-проекта оборудования и средового объекта:

- виды: главный /фронтальный/, сверху, боковой /левый, правый/ со всеми необходимыми размерами М 1:10;1:20;
- разрезы М 1:10; 1:20;
- 2-3 узла М 1:2, 1:5;
- экспликации материалов и изделий;
- 1-2 вида оборудования/объекта в трёхмерной графике;
- дополнительные варианты комплектов /если предусматривается/;
- перечень основных и дополнительных комплектующих;
- соматографический анализ.

4. Для дизайн-проекта элементов фирменного стиля:

- Разработка названия и стиля (фирменный знак/логотип, слоган),
- Разработка шрифтов для логотипа и слогана,
- Разработка цветового решения с указанием номеров цветов,
- Рекламная продукция и полиграфия (бланк, конверт, визитка, сувенирная продукция).
- Стилизация карты и общий вид (наружная реклама- на транспорте и билборд).

В зависимости от темы дипломной работы на защиту предоставляются образцы объекта дизайна в макете.

- макет интерьера;
- макет средового объекта;
- макет промышленного изделия;
- макет полиграфической продукции.

Пояснительная записка к дипломной работе.

Пояснительная записка выполняется в объеме 55 – 60 страниц, сопровождается необходимыми иллюстрациями и содержит следующие разделы:

Раздел 1. Предпроектные исследования: анализ информационных источников, подбор и анализ аналогов, социологические исследование.

Раздел 2. Концептуальное решение проекта: формулировка технического задания, проектные требования и ограничения, формулировка проектной концепции.

Раздел 3. Художественно-конструкторский: обоснование принятого дизайнерского решения по художественно-образным, визуально-эргономическим и эстетическим признакам, решение задач конструкторских особенностей.

Раздел 4. Технико-экономическое обоснование проекта.

Электронная презентация.

Презентация должна содержать 10-15 слайдов, иллюстрирующих и дополняющих защитное слово дипломника необходимыми визуальными материалами, не представленными в дизайн проекте. Каждый слайд должен быть озаглавлен и содержать минимальное количество текстовой информации и максимальное–визуальной. В презентации должны быть отражены: результаты предпроектных исследований, аналоги (печатной продукции: по стилям, виду печати, способу подачи художественно-иллюстративной части; интерьеров по стилям и функциональному назначению; оборудования по функциональному, образному и конструктивному особенностям) и эскизные варианты проекта.

2.1.2. Критерии оценки выполнения и защиты дипломного проекта (работы):

Критерии оценки выполнения дипломного проекта (работы):

- Актуальность темы дипломного проекта (работы).
- Соответствие содержания работы заявленной теме.
- Самостоятельность в работе.
- Полнота и обоснованность выводов (рекомендаций, принятых решений) по разделам.
- Соблюдение установленных требований к оформлению.

Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы):

- Умение четко, конкретно и ясно изложить содержание дипломного проекта (работы).
- Владение теоретическим и практическим материалом по теме дипломного проекта (работы).
- Умение обосновывать и отстаивать результаты дипломного проекта (работы).
- Владение информационными технологиями (при наличии).

При определении окончательной оценки за защиту дипломного проекта (работы) учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломного проекта (работы);
- ответы на вопросы;
- оценка руководителя;
- оценка рецензента.

Оценка «отлично» ставится за доклад (презентацию), в котором в полном объеме освещены все разделы дипломного проекта (работы), самостоятельно и уверенно сформулировано и доведено до сведения ГЭК содержание дипломного проекта (работы), доклад построен последовательно и технически грамотно, четко и правильно даны ответы на все заданные вопросы ГЭК.

Оценка «хорошо» ставится за доклад (презентацию), в котором не в полном объеме раскрыты разделы дипломного проекта (работы), доклад самостоятелен и построен достаточно уверенно и грамотно, однако, допущены неточности при формулировке определений и неуверенность в ответах по заданным вопросам ГЭК.

Оценка «удовлетворительно» ставится за доклад (презентацию), в котором не в полном объеме освещены все разделы дипломного проекта (работы), последовательность нарушена, формулировки и определения доводятся недостаточно четко, допускаются ошибки и неточности в использовании технической терминологии, на заданные вопросы ГЭК не даны ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за доклад (презентацию), в котором не раскрыты разделы дипломного проекта (работы), не даны формулировки определений и

понятий, допущены грубые ошибки при использовании технической терминологии, не сформулированы ответы на вопросы ГЭК.

Результаты ГИА определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Примерные вопросы и задания государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, а также охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО.

Задания, выносимые на государственный экзамен, разрабатываются на основе требований к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования, установленных ФГОС СПО, с учетом положений профессиональных стандартов (при наличии), а также квалификационных требований, заявленных организациями, работодателями, заинтересованными в подготовке кадров соответствующей квалификации.

Примерные вопросы для проведения государственного экзамена

1. Алгоритм раскрытия темы «Особенности восприятия композиционных решений в дизайне. Пространственные, объемные и плоскостные задачи в дизайнерском проектировании» на уроке.
2. Алгоритм раскрытия темы «Основные этапы дизайн-проектирования» на уроке.
3. Алгоритм раскрытия темы «Роль композиции в дизайне» на уроке.
4. Алгоритм раскрытия темы «Принципы гармонизации дизайн-проекта» на уроке.
5. Алгоритм раскрытия темы «Сущность предпроектного анализа» на уроке.
6. Алгоритм раскрытия темы «Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея» на уроке.
7. Алгоритм раскрытия темы «Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне» на уроке.
8. Алгоритм раскрытия темы «Принципы гармонизации пространства» на уроке.
9. Алгоритм раскрытия темы «Понятия тектоники и гармонии в дизайн-проектировании» на уроке.
10. Алгоритм раскрытия темы «Виды симметрии в дизайне» на уроке.
11. Алгоритм раскрытия темы «Ритм как средство создания композиции в дизайне среды» на уроке.
12. Алгоритм раскрытия темы «Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды» на уроке.
13. Алгоритм раскрытия темы «Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства» на уроке.
14. Алгоритм раскрытия темы «Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей» на уроке.
15. Алгоритм раскрытия темы «Контрастное и нюансное сопоставление поверхностей» на уроке.
16. Алгоритм раскрытия темы «Понятия масштаба и масштабности в дизайн проектировании» на уроке.
17. Алгоритм раскрытия темы «Пропорция и пропорциональность в дизайн-проектировании» на уроке.
18. Алгоритм раскрытия темы «Понятие эргономики и ее роль в дизайн-

проектировании» на уроке.

19. Алгоритм раскрытия темы «Факторы, влияющие на формообразование изделий дизайн проектирования» на уроке.
20. Алгоритм раскрытия темы «Инструменты, материалы и принадлежности для выполнения графических работ» на уроке.
21. Предмет, задачи и методы педагогики.
22. Дидактика. Задачи современной дидактики.
23. Принципы обучения.
24. Методы обучения.
25. Формы организации учебной деятельности. Классно-урочная система обучения.
26. Формы организации учебной деятельности. Тематическое планирование уроков.
27. Новые педагогические технологии.
28. Сущность процесса воспитания. Функции воспитательного процесса. Принципы воспитания
29. Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания в зависимости от педагогических ситуаций.
30. А. С. Макаренко о методах воспитания. Методика организации детского коллектива.
31. А. В. Сухомлинский о воспитании. Самовоспитание.
32. Нравственно-эстетическое воспитание.
33. Этическое и физическое воспитание детей. Формирование здорового образа жизни.
34. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися.
35. Роль семьи в воспитании детей.
36. Экологическое воспитание. Забота об окружающем мире.
37. Воспитание в первобытном и рабовладельческом обществе.
38. Воспитание в эпоху феодального общества.
39. Компетентный подход в образовании.
40. Педагогическое мастерство. Педагогическая деятельность.
41. Профессиональное знание. Профессиональные способности, задача.
42. Педагогическая культура: сущность, содержание и пути формирования. Компоненты педагогической культуры.
43. Профессиональная компетентность педагога: сущность, структура и содержание. Профессиональные ошибки в педагогической деятельности.
44. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. Голос, дикция, дыхание. Пантомимика, мимика.
45. Артистизм – компонент творческой индивидуальности педагога. Юмор как средство актерского мастерства.
46. Речевая культура преподавателя. Значение речи в профессиональной деятельности преподавателя.
47. Формы, качества и функции педагогической речи. Речь и коммуникативное поведение педагога.
48. Функции и структура педагогического общения. Стиль общения педагога. Общение - наука и искусство.
49. Педагогическая этика. Педагогический такт.
50. Педагогическое разрешение конфликта.
51. Современная психология, ее предмет и задачи.
52. Мозг и психика. Закономерности высшей нервной деятельности человека.
53. Психология личности и ее проявления.
54. Роль учителя в формировании личности. Роль искусства в развитии личности человека.
55. Внимание. Виды внимания: непроизвольное, произвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, сосредоточенность, распределение, переключение.

56. Пути воспитания устойчивого внимания при обучении изобразительному искусству.
57. Ощущение и восприятие.
58. Память. Мышление. Речь.
59. Единство мышления и речи, требования к речи учителя и учащихся.
60. Воображение. Индивидуальные особенности воображения, вдохновение как высший момент творческого процесса. Пути развития воображения у детей.
61. Эмоции и чувства. Воля.
62. Темперамент. Характер.
63. Способности.
64. Развитие личности. Этапы развития личности ребенка
65. Критерии эффективности деятельности учителя в развитии личности и познавательных возможностей школьника
66. Виды искусства. Функции искусства.
67. Как сделать искусство частью жизни ребенка
68. Структура проявлении личности. Компоненты в структуре проявления личности
69. Способности. Виды способностей.
70. Компетентностный подход в образовании

Примерные практические кейсы для государственного экзамена

1. Кейс 1
   На уроке с конца ряда передается записка. Ученики молча читают ее, смотрят на потолок и хихикают, после чего передают записку дальше, не особо скрывая ее от учителя. Учитель видит записку, забирает ее, разворачивает и видит сообщение «посмотри на потолок». Он смотрит на потолок, в это время класс разражается взрывом хохота. Как вести себя педагогу в этом случае.
2. Кейс 2
   Учащийся при ответе вопрос. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Он доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ. Как вести себя педагогу в этом случае?
3. Кейс 3
   После сделанного замечания учащийся вышел из класса, демонстративно громко хлопнув дверью. Как вести себя педагогу в этом случае?
4. Кейс 4
   На занятие по предмету дизайн-проектирование ученик приносит работу, скопированную с интернет источника. Как вести себя педагогу в этом случае?
5. Кейс 5
   Учащийся говорит преподавателю: «Я снова забыл принести задание» Как вести себя педагогу в этом случае?
6. Кейс 6
   Учащийся разочарован своими успехами в живописи и сомневается в своих способностях, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь добиться результатов»
7. Кейс 7
   Ученик говорит о том, что данный предмет ему в жизни не пригодится и учить он его не хочет. Как вести себя педагогу в этом случае?
8. Кейс 8
   Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» Как вести себя педагогу в этом случае?
9. Кейс 9

На занятиях по живописи один ученик заметно слабее остальной группы и не справляется с предложенной постановкой, какие пути решения данной проблемы может предложить педагог?

10. Кейс 10
    Ученик, обладая достаточно высокими профессиональными навыками, не хочет или опасается братья за решение сложных задач. Как вести себя педагогу в этом случае?
11. Кейс 11
    Группа (класс) не воспринимают серьезно молодого преподавателя, пытаются шутить и не выполняют поставленные им задачи. Как вести себя педагогу в этом случае?
12. Кейс 12
    Один из учеников задает Вам вопрос, на который Вы не знаете правильный ответ, как правильно поступить в этом случае?
13. Кейс 13
    Ваш ученик выполняет уже несколько творческих заданий в одной удачной стилистике, получая раз за разом, положительный результат, при этом не пытается искать альтернативные пути решения поставленных задач. Как вести себя педагогу в этом случае?
14. Кейс 14
    На занятиях по рисунку один ученик вступает в спор с преподавателям не прислушивается к рекомендациям и всячески вызывает преподавателя на конфликт. Как вести себя педагогу в этом случае?

2.2.2. Критерии оценки ответов на вопросы и выполнения заданий государственного экзамена

Оценка за ответы на вопросы (выполнение заданий) теоретического этапа государственного экзамена определяется простым суммированием баллов за правильные ответы. Ответ считается правильным, если выбран правильный вариант ответа.

Процедура перевода количества правильных ответов при выполнении заданий теоретического этапа государственного экзамена в оценку осуществляется исходя из следующих критериев:

% правильных ответов	Оценка
50	«неудовлетворительно»
51-65	«удовлетворительно»
65-85	«хорошо»
85-100	«отлично»

Получение оценки «неудовлетворительно» по итогам теоретического этапа, является основанием для недопуска студента к практическому этапу государственного экзамена и выставления оценки «неудовлетворительно» по результатам государственной итоговой аттестации.

Оценка за выполнение заданий практического этапа государственного экзамена «Решение практико-ориентированных профессиональных задач» определяется путем подсчета процента получения отметки выполнения «выполнено» за каждое практическое действие, указанное в оценочном листе по всем проверяемым практическим навыкам.

Процедура перевода результатов решения практико-ориентированной задачи на практическом этапе государственного экзамена в оценку осуществляется исходя из

% правильных ответов	Оценка
50	«неудовлетворительно»
51-65	«удовлетворительно»
65-85	«хорошо»
85-100	«отлично»

Получение оценки «неудовлетворительно» по одному из этапов государственного экзамена является основанием для выставления оценки «неудовлетворительно» по результатам государственной итоговой аттестации.

Общая оценка за государственный экзамен выставляется как среднее арифметическое положительных оценок по итогам результатов двух этапов. При получении дробного результата по итогам государственного экзамена, решающей является оценка, полученная на практическом этапе.

Баллы за выполнение заданий государственного экзамена выставляются в соответствии со схемой начисления баллов, приведенной в комплекте оценочной документации.

Полученные баллы переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ПРОЦЕДУРА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Порядок подготовки и защиты дипломного проекта (работы).

Процедура и порядок защиты дипломного проекта (работы) регламентируются следующими локальными нормативными актами: Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина» и Положением о дипломном проекте (работе) по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей тематики, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Закрепление за обучающимся темы дипломного проекта (работы) производится по его личному письменному заявлению. Для подготовки дипломного проекта (работы) обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультант.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса для данной формы ГИА.

Защита дипломного проекта (работы) проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей состава комиссии.

На защиту дипломного проекта (работы) отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад выпускника (не более 10 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломного проекта (работы), а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

3.2. Порядок проведения государственного экзамена.

Для проведения государственного экзамена (далее – ГЭ) оценочные материалы разрабатываются преподавателями профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

ГЭ состоит из двух этапов: теоретического (ответы на вопросы) и практического (решение практико-ориентированных профессиональных задач (кейсов).

Форма проведения ГЭ – устный ответ на вопросы и задания, представленные в билетах.

На подготовку к ответу на теоретический вопрос и решение практико-ориентированных профессиональных задач (кейсов) отводится не менее 30 мин; на ответ - 15-20 мин.

ГЭ проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса для данной формы ГИА. ГЭ проводится государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), состав которой формируется в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласии с ее результатами.

Порядок апелляции регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования - программам подготовки специалистов среднего звена в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.1 Для проведения ГИА должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория с возможностью демонстрации результатов художественно-проектной деятельности, презентации, результатов дипломного дизайн-проектирования. Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, локальная сеть.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

4.2.1. Печатные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-444529#page/1

2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб.пособие для СПО / отв. ред. Е.Э.Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11671-7 https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1

4. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учеб.пособие для СПО / Е. Ю. Сергеев. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 221 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. https://urait.ru/viewer/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-431687#page/1

Шокорова Л. В.Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Научная школа: Алтайский государственный институт культуры-Барнаул, 2024https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1

4.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учеб. пособие для СПО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры).https://urait.ru/viewer/shrifty-shriftovaya-grafika-444536#page/1

2. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова .— 3-е изд., испр. — М. : Омега-Л, 2024 .— 256 с. : ил. — (Университетский учебник) .— ISBN 978-5-370-03115-1 http://bookre.org/reader?file=717854&pg=0

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1

4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учебник / И. А. Розенсон .— 2-е изд. — М. ; СПб. ; Н. Новгород ; Воронеж ; Ростов н/Д. ; Екатеринбург ; Самара ; Новосибирск ; Киев ; Харьков ; Минск : Питер, 2023 .— 252 с. : ил. — (Учебник для вузов) .— ISBN 978-5-496-00019-2.http://bookre.org/reader?file=587094

5. Татаринцева, И.В. Стилевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XIX века [Электронный ресурс] = StyledirectionsinfineartofWesternEuropeintheXIXcentury: от романтизма к постимпрессионизму: учебное пособие / И.В. Татаринцева; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015 — 103 с.: цв. ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикаций. — URL:https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib491.pdf

4.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО– электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
5. БД Scopus– политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам http://www.scopus.com
6. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки https://www.sciencedirect.com/
7. Архив научных журналов зарубежных издательств https://arch.neicon.ru

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Процедура прохождения государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Положением о

государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования - программам подготовки специалистов среднего звена в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

2026-2027 уч год: внесение изменений на основании приказа Минпросвещения России от 22.05.2026 № 351 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.05.2026 N 86613), вступивших в силу с 01.09.2026 (Протокол заседания кафедры дизайна и изобразительного искусства №1. от 26.08.2026 г.)